

COMUNICACION
EL ACONDICIONAMIENTO DE UNA ZONA DE
JUEGO EN LA ESCOLA BRESSOL «CAP PONT»
DE LLEIDA

Alfredo Larraz.

Maestro Instructor de E.F.

C.P. San Juan de la Peña (Jaca).

1. INTRODUCCION

Situación de la comunicación

- Esta comunicación no encaja mucho en unas jornadas de la Ed Física en la Escuela rural, ya que el objeto de la experiencia se sitúa en una zona urbana de la ciudad de Lérida. No obstante, quizá pueda servir como punto de reflexión a la hora de definir, organizar y equipar una zona de juego para niños.
- El trabajo que se expone está realizado conjuntamente por el arquitecto Juan Figuerola y el que os habla.
- Definiré primero el proceso seguido para la elaboración del proyecto, expondré el mismo y por último daré una especie de esquemas o líneas a tener en cuenta a la hora de acondicionar cualquier zona de juegos para niños, por supuesto es traspasables a la escuela rural.

Marco municipal

- La escuela bressol "Cap Pont" se sitúa dentro del recinto de los Campos Eliseos de la ciudad de Lérida. La propietaria de la misma es el Ayuntamiento de la Ciudad. Tiene sólo dos clases: una para niños de 2 años y otra para niños de 3 años, los cuales están atendidos por dos profesores.

Acción municipal

- El Ayuntamiento en este momento tiene una red de 8 "escuelas maternas" repartidas a lo largo de los barrios de la Ciudad.
- En el año 1.983 se nos encargó la realización de un "informe-propuesta para mejorar las instalaciones de los patios de recreo" de las citadas escuelas. Con el consiguiente:
 - aportar los elementos suficientes para que más tarde se pudiesen realizar proyectos concretos.
 - establecer criterios claros de acondicionamiento a partir de un proyecto pedagógico común a todas las escuelas, lo cual enmarca una filosofía conjunta a la hora de acondicionar y configurar el proyecto concreto de cada uno de los patios de cada escuela.
- Este estudio previo es la base teórica en la que nos hemos basado posteriormente para realizar el patio de esta escuela "Cap Pont"

2. Exposición de la realización

3.1 ¿Por qué acondicionar los patios de recreo o las zonas de recreo?

- Deseamos un cambio, una mejora o una evolución en el funcionamiento de las escuelas.
- Hay que responder a los deseos de los niños: múltiples y contradictorios; cada pulsión entraña (por razón de equilibrio) la pulsión contraria:

-DESEOS CONTRAPUESTOS:

- | | |
|----------------|------------|
| -Movimiento | -Reposo |
| -Seguridad | -Aventura |
| -Socialización | -Autonomía |
| -Imitación | -Creación |

-Ficción

-Realidad

-DESEOS A NIVEL DE ESPACIOS:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| -Verdes | -Minerales |
| -Libres | -Acondicionados |
| -Pequeños espacios protegidos | -Grandes espacios abiertos |
| -Espacios sin adultos | -Espacios con adultos |

- La relación del niño con el espacio es PERMANENTE Y FUNDAMENTAL.
- El niño construye su personalidad a través de las relaciones cada vez más complejas que tiene con su entorno (tanto físico, como social)
- Para emprender esta conquista del espacio, el niño elabora un comportamiento que es casi un modo de vida: EL JUEGO.

3.2 El juego y el niño.

- Constituye una parte esencial en el desarrollo del individuo.
- Presenta una especificidad importante: su GRATUIDAD.
- Jugando el niño se educa con cierto placer
- El acondicionamiento ha de tener a la RE-CREACION del individuo.
- La actividad del P.R. debe ser considerada como un elemento integrante de la ACTIVIDAD ESCOLAR, y no como una especie de "tiempo muerto".
- El juego no es nunca una simple ocupación para pasar el tiempo.
- El juego se presenta como una estructura que tiene doble pertenencia: la del mundo de las cosas y la del mundo de los fantasmas.

3.3 El juego es una actividad relacional

- El juego es una interacción constante entre el sujeto y el medio.
- El juego es siempre una actividad relacional: consigo mismo con los otros, con las cosas.
- Hay que determinar la naturaleza y el contenido de la relación social que se vive en el patio de recreo.
- La naturaleza y el contenido de las relaciones niño-adulto, y entre los propios niños.
- La actividad lúdica supone una organización social flexible donde el adulto es parte implicada.
- Un patio acondicionado no puede contentarse con vigilantes.

3.4 La educación física.

- La Ed. Física es tanto pedagogía de conductas motrices (Parlebás), no nos ha de hacer pensar en transformar el recreo en un estadio, sino en permitir a los niños practicar actividades físicas en general.
- Los comportamientos motores que se pueden potenciar en el patio son muy amplios y diversos así tendremos:

- Actividades puramente psicomotrices, que serán aquellas que permitan un mejor conocimiento del propio cuerpo y del medio que le rodea (tanto en su realidad espacial - como temporal) y las que posibiliten la puesta en práctica, adquisición, dominio y vivencia de habilidades motrices.
- Las actividades socio-motrices, que serán las que permitan una relación con los demás niños.
- Las actividades de expresión, que facilitan la comunicación, el "salir fuera", por ejemplo las dramatizaciones de los juegos simbólicos (tan manifiestos a estas edades).

3.5 Pedagogía de la Ed. Física.

- Abogamos por una pedagogía activa. El cuerpo es a la vez condición, causa y medio de desarrollo.
- La intervención pedagógica no debe inscribirse solamente en lo que dice o en lo que enuncia el profesor, en lo que hay que hacer o en lo que no hay que hacer. Darle objetos y materiales a un niño es también pedagogía de la Ed. Física, es favorecer el advenimiento de actividades motrices. Jugar con los objetos puede engendrar comportamientos asombrosos, diversificados, intensos y por tanto contribuye al desarrollo neuromotor del niño.
- Proponemos una pedagogía de situaciones más que una pedagogía de modelos. Este proceso educativo tiene la ventaja de introducir, para motivar y sostener la actividad infantil: objetos, materiales e instalaciones que ponen al niño ante problemas y situaciones a resolver.
- Existen dos principios que guían este proceso:
 - a) el dejar hacer al niño,
 - b) el intervenir como sosten de la actividad; a partir de situaciones naturales o provocadas que suscitan en el niño una actividad espontánea de exploración y de ensayos, el educador observa, analiza, hace evolucionar la situación existente o acarrear otras nuevas, para multiplicar y diversificar las conductas motrices.
- En la edad 2-4 años, el niño sólo puede entenderse como una totalidad imaginativa y actuante donde la actividad y la afectividad juegan un papel esencial.
- La pedagogía de la Ed. Física debe dar a cada niño el derecho y el tiempo de construir su propia motricidad, y a través de ella, su propia personalidad.
- El permitir la conquista progresiva de la autonomía, la cual se consigue con: el dominio del mayor número de situaciones, la toma de iniciativas y el desarrollo del espíritu crítico. El niño que titubea delante de una dificultad, está atento; intenta, abandona algunas soluciones sin que nosotros intervengamos, escoge la suya, la que a él le conviene.
- La conquista de la autonomía choca con la sociedad que infantiliza, con los padres que impiden a sus hijos crecer, y con los maestros que impiden a sus alumnos actuar.

3.6 El espacio y el niño.-

- "El espacio es para el hombre la condición real de todo lo que existe; toda la realidad es espacial" Wallon.
- "La personalidad se estructura en el espacio, entidad donde van a fundirse y a organizarse los aspectos motores, afectivos e intelectuales de la personalidad" Le Men.
- "La espacialidad es vivida con una coloración emotiva parti-

cular" Quilghini.

- Hemos de señalar la importancia que reviste para el niño la posibilidad de realizar sus experiencias en un clima de seguridad y permisibilidad.

3.7 Cualidades del espacio a acondicionar.

- Espacios para descubrir
- Espacios para apropiarse
- Espacios para modificar-transformar

4. ¿Cómo acondicionar?

- El acondicionamiento tomará sus líneas básicas en el proyecto pedagógico del centro.
- Habrá que definir los deseos prioritarios a los que hay que responder.
- Cada proyecto es un caso único y debe ser tratado como tal. Las respuestas no deben ser ni estandarizadas y normalizadas (ej. los tubulares, ahora los elementos de madera). No puede existir un modelo de patio acondicionado capaz de ser reproducido en todas las situaciones (como se ha hecho con la construcción de escuelas).
- Si bien existen toda una serie de respuestas a tener en cuenta en todos los acondicionamientos de patios de recreo, habrá que conocer y analizar toda una serie de particularidades propias de cada situación, a fin de establecer un proyecto de acondicionamiento bien adaptado.
- Conocer la realidad física.
- Conocer la realidad vivida.
- El término acondicionar es más amplio que el de equipar, esta afirmación tiene su importancia ya que hasta ahora en la mayoría de los casos el razonamiento que imperaba consistía en "una necesidad corresponde una función y a esta función corresponde un aparato", de esta manera siempre se hacía referencia a modelos conocidos, que se encontraban fácilmente en los catálogos de las casas comerciales; todo lo cual incitaba sólo a "equipar".
- Si sólo se equipa se limitan a menudo las posibilidades de un terreno, es como salpicar el territorio de diversos objetos, colocados a una misma distancia unos de otros. Estos elementos ocupan el espacio pero no lo organizan.
- Acondicionar es primeramente organizar el espacio
- Habrá que sectorizar el espacio, creando espacios por actividades, y estudiando las comunicaciones entre los espacios así como su integración:
- Ya conocemos:
 - las necesidades a las que queremos responder
 - el conocimiento del medio, a partir del análisis de su realidad física y vivida
 - nuestras intenciones, las que nos llevan a incidir en el medio, nuestro proyecto educativo.

- Habrá que pasar del proyecto pedagógico al proyecto de acondi-

dicionamiento, sobre la realidad física del patio de recreo Traduiremos nuestras intenciones pedagógicas en tratamientos de espacios. Vamos a procurar definir una gama de espacios de tonalidades particulares, a fin de responder a los deseos que queremos satisfacer. Estableceremos pues, algunas grandes categorías de "espacios de tonalidad particular" que van a ayudarnos a establecer - nuestro proyecto.

4.1 Las áreas.-

-Categorías de espacios a las que nos vamos a referir.
-Para esta escuela maternal proponemos las siguientes:

-Accesos inmediatos al edificio:-

- relación edificio-patio
- zonas filtro (espacios protegidos, tipo recreos cubiertos, hall, anfiteatro..)
- Con elementos de animación, serán espacios protegidos de algunos elementos de la intemperie (exceso de sol, viento, lluvia)-zonas porticadas
- Prolongación del edificio hacia el exterior, y al inverso el exterior hacia el edificio (conteniendo el tratamiento del suelo, cristales, el elemento vegetal común...)

Area del gran recreo.-

- es la zona propia de los grandes juegos, es la zona más amplia en lo que a superficie se refiere
- es un espacio llano, libre, propio para juegos activos, particularmente colectivos, en los cuales corre, se persigue, se ataca...
- el suelo puede estar animado con manchas de color, dibujos, gráficos
- suele ser de material liso y resistente, asfalto, hormigón, pero si fuese posible se aplicarían suelos de tipo flexible tipo resina de poliuretano (caros, difíciles de mantener...)

Polo de animación principal.-

- es el lugar donde se localiza la actividad física intensa, el lugar de las hazañas, de las proezas; constituye el lugar de los acontecimientos, el punto fuerte del acondicionamiento.
- es la zona donde se sitúa la práctica del riesgo calculado,
- es el lugar donde se puede jugar en todos los niveles, donde se sitúan estructuras diversas con una cierta complejidad y llamando un poco la atención por lo espectacular.

Rincones de actividades diversas.-

-Lugares más o menos sobresalientes en general de pequeñas dimensiones, organizados en rincones y que presentan cada uno de ellos una tonalidad particular. Así tenemos:

- rincon de conocimiento de materiales: arena, agua, diversidad de tipos de suelos,...
- rincón juego social y simbólico (cabañas, tren, puente,...)
- muritos paredes pequeñas

Los espacios verdes.

-la tonalidad verde debe tenerse en cuenta en todo el espacio a tratar, pero se pueden igualmente considerar zonas particulares con dominancia vegetal: bosquecillos, matorral, césped.

4.2 Organización del espacio.

-La participación del espacio debe de realizarse de forma dinámica, si bien las zonas deben estar diferenciadas, no han de ser indiferentes entre ellas. Hay que buscar una asociación de elementos diversos, pero interdependientes, comunicándose intensamente entre ellos, a ciertos niveles, pero delimitándose claramente unos de otros.
-No hemos de caer en cosas pequeñas, no reducir las cosas a pequeñitas, para al hacerlo corremos el riesgo de infantilizar al niño. Otra cosa bien distinta son los pequeños detalles, que no han de dispersarse, sino que han de estar integrados de forma continua y combinada.
-Hemos de crear espacios pequeños para uno, dos o tres niños, ya que la socialización del niño de la maternal se da a este nivel.
-En todo momento el niño ha de poder encontrar un espacio para jugar, un espacio propio.
-Se procurará jugar con los contrastes a nivel de tonalidades de espacio, alternando por ejemplo:

-áreas calmadas - áreas animadas

-áreas libres - áreas densas

-áreas cerradas - áreas abiertas

-áreas de dominancia mineral - áreas de dom. vegetal

-De tal manera que al diversificar los tratamientos se multipliquen los polos de interés, y el espacio se vuelve más dinámico y más utilizado, en definitiva más grande.